

Paris MÔMES

31 mars >
9 juillet 2017
à la Monnaie
de Paris

A PIED

D'ŒUVRE(S)

SCULPTURES AU SOL DES COLLECTIONS
DU CENTRE POMPIDOU

PARCOURS-JEU
pour les enfants

Centre 40
Pompidou

MONNAIE
DE PARIS

A PIED D'ŒUVRE(S)

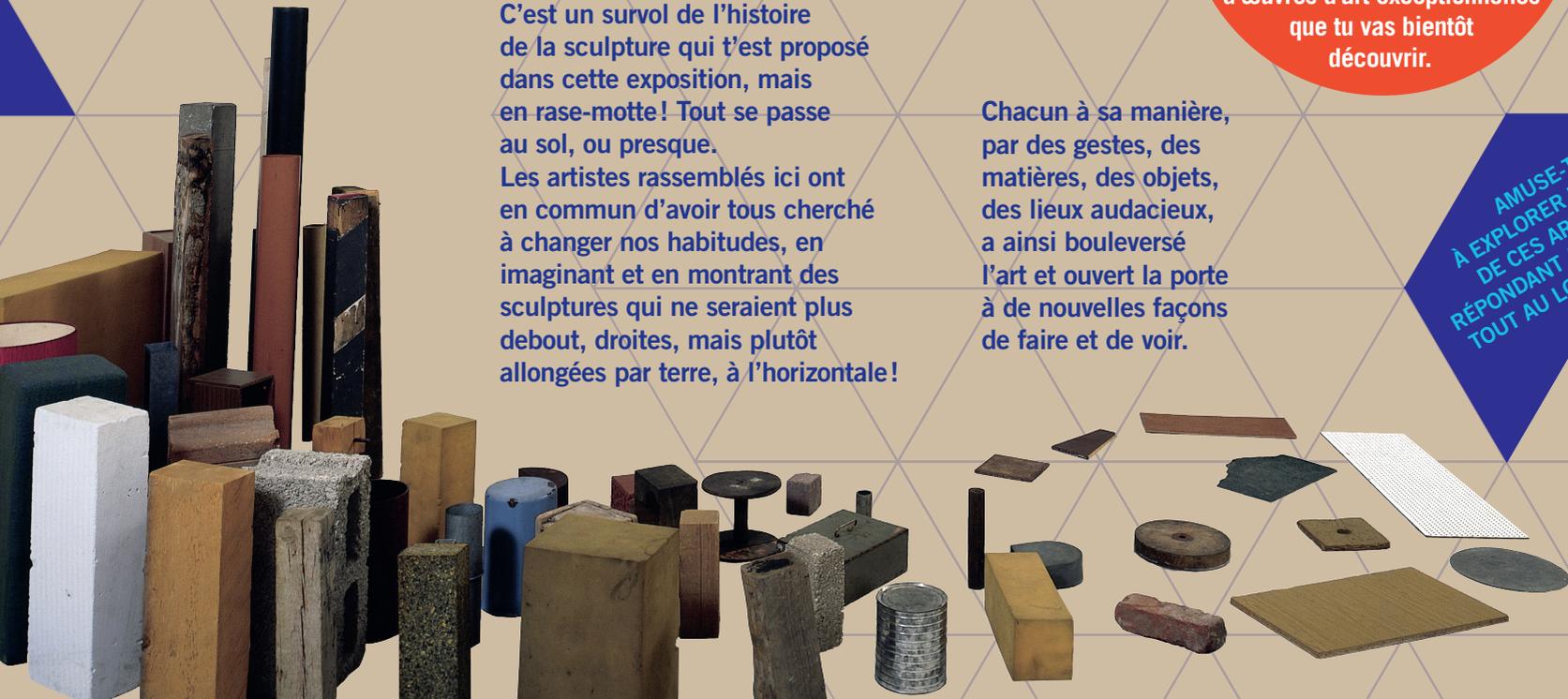
UNE EXPOSITION DU 40^E ANNIVERSAIRE
DU CENTRE POMPIDOU

C'est un survol de l'histoire de la sculpture qui t'est proposé dans cette exposition, mais en rase-motte! Tout se passe au sol, ou presque. Les artistes rassemblés ici ont en commun d'avoir tous cherché à changer nos habitudes, en imaginant et en montrant des sculptures qui ne seraient plus debout, droites, mais plutôt allongées par terre, à l'horizontale!

Chacun à sa manière, par des gestes, des matières, des objets, des lieux audacieux, a ainsi bouleversé l'art et ouvert la porte à de nouvelles façons de faire et de voir.

En 2017, le Centre Pompidou célèbre ses 40 ans avec 40 villes et institutions, partout en France. La Monnaie de Paris se joint à la fête, et pioche dans les collections permanentes du musée une sélection d'œuvres d'art exceptionnelles que tu vas bientôt découvrir.

AMUSE-TOI
À EXPLORER L'UNIVERS
DE CES ARTISTES EN
RÉPONDANT AUX QUESTIONS,
TOUT AU LONG DE TA VISITE.



1



Ce porte-manteau serait une œuvre d'art ? C'est qu'à force de le laisser traîner par terre et de buter dedans, Marcel Duchamp a fini par se dire : « Ça suffit avec ça, s'il veut rester sur le plancher et continuer à m'ennuyer, d'accord, je vais le clouer et il restera simplement là... ». Cet objet fixé au sol plutôt qu'au mur, a perdu sa fonction initiale. Présenté comme de l'art par Duchamp, il est devenu, par hasard, ce qu'on appelle un « ready-made ». Facile, mais en 1917, il y a un siècle, il fallait y penser !

RETROUVE GRÂCE À CETTE ANECDOTE LE TITRE DE L'ŒUVRE. EST-CE :

- LE CROCHE-PATTÉ ?
- LE TRÉBUCHET ?
- LE VACILLOIRE ?

3



Quel objet mystérieux ! On dirait une météorite tombée du ciel... Mais pourquoi quelqu'un aurait-il enchaîné et cadennassé cette énorme pierre de marbre noir ? Et pourquoi lui rajouter des poids ? Pour l'empêcher de s'ouvrir, de bouger ? Peut-être est-ce pour renforcer cette impression de lourdeur, d'attrance vers le sol par la force de la gravité ?

A TON AVIS, CETTE ŒUVRE PÈSE :

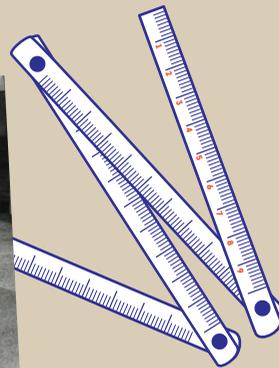
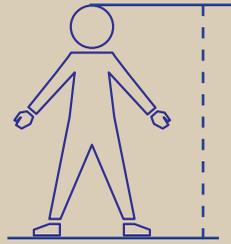
- 100 KILOS
- LE MÊME POIDS QUE TON PAPA
- UNE DEMIE TONNE



2

En 1977, Orlan s'allonge au sol pour mesurer la largeur et la longueur de la galerie du Centre Pompidou avec son propre corps. Renouant avec les mesures d'autrefois qu'étaient le pouce, le pied ou la coudée, cette performance fait du corps l'unité de mesure de toute chose. Plus besoin de mètre. 40 ans plus tard, c'est à ton tour de mesurer le musée avec ton propre corps !

COMBIEN DE FOIS DOIS-TU T'ALLONGER PAR TERRE POUR MESURER LA DISTANCE ENTRE LES DEUX PORTES DE CETTE SALLE ? PROFITES-EN, TU PEUX LE FAIRE ICI SEULEMENT.

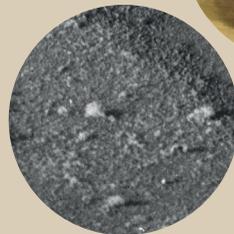


5

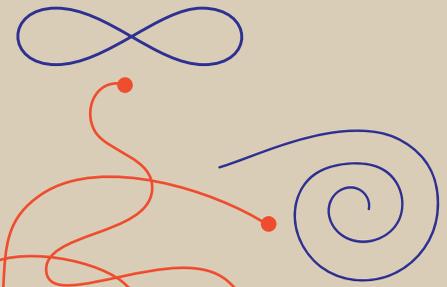
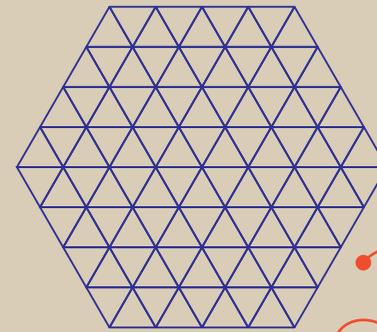
Tu as parcouru toutes les salles ? Alors tu as pu constater que pour fabriquer leurs œuvres, plusieurs artistes de l'exposition ont utilisé des matériaux issus de leur environnement proche.

LIS ATTENTIVEMENT LES NOMS DES MATÉRIAUX CI-CONTRE ET BARRE LES INTRUS QUI S'Y SONT GLISSÉS.

EN VOIS-TU D'AUTRES AUTOUR DE TOI ?



- épices
- éponges
- ketchup
- pâte à modeler
- papier toilette
- chocolat
- briques
- fleurs
- bois
- poussières
- savon
- clous
- terre
- craie



LUCIANO FABRO

CARL ANDRÉ

4

ROBERT SMITHSON

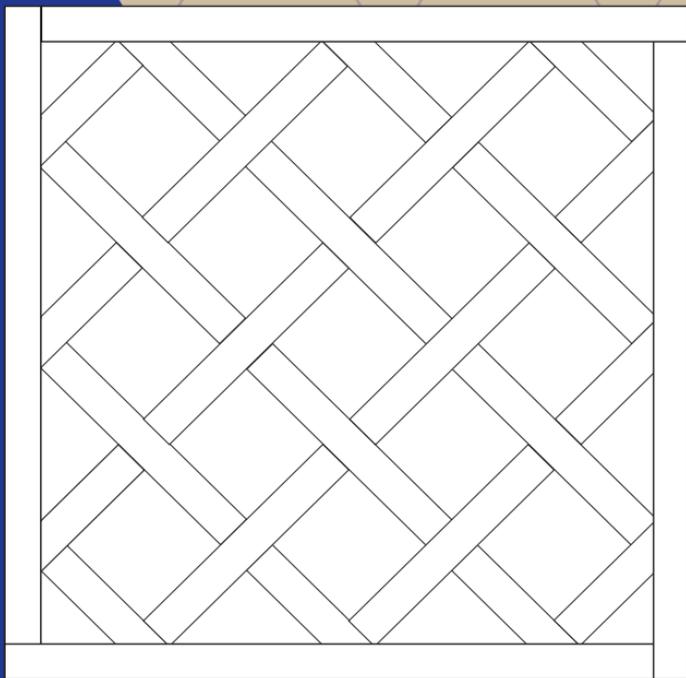
Observe l'hexagone ci-dessus. Tu le retrouveras dans l'exposition. Il est constitué de 158 segments d'acier bleuté. Ne trouves-tu pas que cette sculpture déployée à plat, sans volume, ressemble presque à un grand dessin ? Repère dans l'exposition d'autres motifs géométriques : des symboles, des arabesques, des spirales ou des traits aléatoires.

LES FORMES CI-DESSUS SONT INSPIRÉES D'ŒUVRES QUE TU AS VUES DANS L'EXPOSITION.

SUIS LES FILS ET RETROUVE LE NOM DE L'ARTISTE QUI LEUR EST ASSOCIÉ.

6

Maintenant que tu as vu toute l'exposition, fais le chemin dans le sens inverse, vers la sortie et pose à nouveau ton regard sur le sol. Cette fois-ci, observe le parquet des salons. Tous ces petits morceaux de bois sont assemblés et maintenus sans colle !



**À TOI MAINTENANT
DE DONNER
DES COULEURS
À CE PARQUET !**

MONNAIE DE PARIS

11, quai de Conti, Paris 6^e

Tél : 01 40 46 56 66

Monnaiedepartis.fr

Billetterie.monnaiedepartis.fr

M^o Pont Neuf, Odéon, Saint-Michel

Ouvert du mardi au dimanche

de 11h à 19h, le jeudi jusqu'à 21h

VISITE FAMILLE

Visite guidée de 50 min
tous les jours à 11h et 16h
du 1^{er} au 16 avril 2017
puis les mercredis, samedis
et dimanches à 17h
Tarif adulte : 12 €
Tarif enfant : 2 €